



TITLE:

表紙ほか

AUTHOR(S):

CITATION:

表紙ほか. 歴史文化社会論講座紀要 2016, 13

ISSUE DATE:

2016-02-28

URL:

<http://hdl.handle.net/2433/209129>

RIGHT:

歴史文化社会論講座紀要

第 13 号

墓誌から見た中国北朝時代の民族融合 ——司馬金龍家族墓誌を手がかりとして——	張 学 鋒	1
「下関条約」四口開港の理由	王 怡 然	13
藤原道長の別業経営と宇治別業・桂別業の歴史的 위치づけ	稗田 尚人	29
イライザ・アクトンと『最新料理法』	妹島 治彦	47
ハダズフィールドのチャプレン —— 19 世紀イギリスの共同墓地——	久保 洋一	69
Fynes Moryson's Travel Destinations And a Brief Look Into His Unpublished Chapters	Aishwarya SUGANDHI	89
ジョン・ダンと視覚文化 ——エンブレムと詩的イメージの相関性——	宇野 榛華	99
Sound and Silence in Doris Lessing's <i>The Grass Is Singing</i>	LI Chao	115
晩渡北人と南朝観世音信仰 ——三つの『観世音應驗記』を手がかりに——	陸 帥	一
嘉承二年の『御即位次第』について	樋笠 逸人	一九
貞門俳諧における付合観の一考察 ——取成付を中心に——	鈴木 敬寛	四一
森鷗外「半日」論 ——原話としてのリルケ「家常茶飯」——	會沢 一真	五五
戯曲「最後の武器」にみる安部公房の翻案態度 ——加藤衛「世界に警告する」との比較から——	佐々木幸喜	六九
南方熊楠と『ネイチャー』 ——「東洋の星座」掲載をめぐる——	志村 真幸	八五

2016 年 2 月

京都大学大学院人間・環境学研究所
歴史文化社会論講座

『歴史文化社会論講座紀要』 投稿規定

1. 投稿資格は、原則として、京都大学大学院人間・環境学研究科歴史文化社会論講座（以下、「本講座」と略）所属の教員、大学院生（元大学院生を含む）、および本講座教員が推薦し講座会議で承認されたものとする。ただし本講座に関わる教員の共著者として、それ以外のものを含むことができる。
2. 原稿は、本講座と関わる研究論文等で未発表のものに限る。二重投稿は認めない。
3. 掲載原稿は、原則として京都大学学術情報リポジトリに登録・公開するものとする。ただし、執筆者の要望により公開しないことも可能である。
4. 編集委員会は、投稿原稿について学内外の複数名に査読を依頼する。査読者は、
①採用 ②語句の一部修正により採用 ③内容面にわたる修正の上採用 ④不採用 を判断する。
5. 投稿原稿の採否は、査読結果を基に編集委員会が決定する。
6. 投稿原稿は、日本語の場合 400 字詰原稿用紙換算で 60 枚以内、欧文の場合 8,000 語以内を目安とする。
7. 投稿予定者は、毎年 9 月末日までに編集委員または本講座教員に投稿予定表（別添）を提出のこと。投稿締め切りは毎年 10 月 15 日とする。
8. 投稿原稿は、コピー 2 部（計 3 部）に、電子メディア（使用ソフト名明記）を添えて、編集委員のメールアドレス（専攻事務室内）に提出し、あわせて電子メールに同原稿のファイルを添付して編集委員のメールアドレス宛に送信すること。日本語の場合、A4 判の用紙に 40 字× 30 行でプリントアウト（縦書き・横書きいずれでも可）し、400 字詰に換算した分量（縦横各 20 字で一枚と計算、その総計枚数）を明記。欧文の場合、A4 判の用紙に 30 行でプリントアウトし、総語数を明記。各頁には通し番号を記入し、注はすべて原稿の末尾につけること（脚注にはしない）。併せて、英文タイトル、執筆者名の英語表記、現職名（大学院生は所属名）を添える。
9. 著者による校正は再校までとし、校正時における大幅な加筆・訂正は認めない。完全原稿で提出のこと。
10. 採用者には本誌 5 部、抜刷 30 部を贈呈する。それを超える分の抜刷については、著者の自己負担とする。

〔執筆者紹介〕

張 学 鋒	南京大学歴史学院教授、京都大学大学院人間・環境学研究科客員教授
王 怡 然	京都大学大学院人間・環境学研究科博士後期課程
稗田 尚人	京都大学大学院人間・環境学研究科修士課程修了 東京都私立・成立学園中学・高等学校教諭
妹島 治彦	京都大学大学院人間・環境学研究科博士後期課程研究指導認定退学
久保 洋一	同志社大学人文科学研究所嘱託研究員（社外）
Aishwarya SUGANDHI	京都大学大学院人間・環境学研究科博士後期課程修了
宇野 榛華	京都大学大学院人間・環境学研究科修士課程
李超（LI Chao）	京都大学大学院人間・環境学研究科博士後期課程
陸 帥	京都大学大学院人間・環境学研究科特別研究学生・南京大学歴史学院博士課程
樋笠 逸人	京都大学大学院人間・環境学研究科博士後期課程
鈴木 敬寛	京都大学大学院人間・環境学研究科博士後期課程
會沢 一真	京都大学大学院人間・環境学研究科修士課程修了
佐々木幸喜	岡山大学グローバル・パートナーズ講師
志村 真幸	京都外国語大学非常勤講師

歴史文化社会論講座紀要

第 13 号

2016年 2 月 28 日発行

編集・発行 京都大学大学院人間・環境学研究科

歴史文化社会論講座

〒 606 - 8501 京都市左京区吉田二本松町

京都大学大学院人間・環境学研究科

印刷所 株式会社 田中プリント

〒 600-8047 京都市下京区石不動之町 677-2

TEL 075 - 343 - 0006

Journal of History, Culture and Society

Number 13

February 2016

Articles

- Racial Amalgamation during the Northern Dynasties in China:
through Analysis on Epitaphs related with Sima Jinlong (司馬金龍) Family
.....ZHANG Xuefeng
- The Treaty of Shimonoseki: Why the Four Ports Were Opened WANG Yiran
- Historical Significance of the Country Villa of Fujiwara no Michinaga
.....HIEDA Naoto
- Eliza Acton and Her *Modern Cookery* SEJIMA Haruhiko
- Chaplains in Huddersfield:
Cemeteries in the Nineteenth-Century Britain KUBO Yoichi
- Fynes Moryson's Travel Destinations
And a Brief Look Into His Unpublished ChaptersAishwarya SUGANDHI
- John Donne and Visual Culture:
The Correlation between Emblems and Poetic Imageries UNO Haruka
- Sound and Silence in Doris Lessing's *The Grass Is Singing* LI Chao
- The Immigration in Mid-late Period of East Jin Dynasty and the Belief
in Guanyin of Southern Dynasties: Concentrating on the Three Kinds
of "Guanshiyin Yingyan Ji" LU Shuai
- An Analysis of "Gosokui-shidai" (御即位次第):
The Manual of Enthronement Written in 1107 HIGASA Itsuto
- An Analysis of the Art of Tsukeais in Teimon-schools Haikai SUZUKI Takahiro
- Mori Ogai's "Hannichi" influenced by "Kajochahan" (Rainer M. Rilke's
"Das tägliche Leben" translated by Mori Ogai) AIZAWA Kazuma
- An Analysis on Abe Kobo's Adaptations of "Saigo-no-Buki":
In Comparison with "Sekai-ni-Keikoku-suru" SASAKI Yuki
- Kumagusu Minakata and *Nature*:
Volume XLVIII and 'The Constellations of the Far East' SHIMURA Masaki

Course of Social Cultural History

Graduate School of Human and Environmental Studies

Kyoto University